



iyi ki **ÜSKÜDAR** var!

KENT VE YAŞAM KÜLTÜR VE SANAT MEKAN VE İNSAN SEYAHAT VE GEZİ TASARIM VE ALIŞVERİŞ SOSYAL SORUMLULUK

NEFES  
YENİ **ALMAK İÇİN**  
BAŞLANGIÇLAR  
İÇİN **TAZELENMEK**  
İÇİN İYİ Kİ  
**ÜSKÜDAR**  
VAR!







# BİR MASALDIR KUZGUNCUK

## BURADA HER ŞEY MASAL GİBİ BAŞLAR.

Masalların hayallerde yaşandığını mı sanıyorsunuz? O zaman Kuzguncuk'a buyurun lütfen. Arabayla geldiyseniz lütfen uygun bir yere park edip yürümeye başlayın, hızlı yürüyorsanız lütfen yavaşlayın. Çünkü bu masalı ancak yavaş yürüyenler, Kuzguncuk'un tadını çıkaranlar duyabilir. Boğaz Hattı vapurundan mı indiniz? Belki ışığın karşısındaki kıraathanede bir çay içerek başlayabilirsiniz yolculuğa... Minibüsle geldiyseniz para üstünüzü almayı unutmayın. Sonra indiğiniz yerde Dilim Pastanesi'nin vitrinine bakın. Masal tadında pastalar sizi bekliyor. Belki Budapeşte ismini taşıyanı seversiniz. Burada her şey masal gibi başlar.

Ana caddenin kenarında cami ve kilise göreceksiniz. Onun hikayesini anlatayım size. Beylerbeyi Sarayı yapılırken Ermeni ustalardan biri durmadan geç kalırmış işe. Padişahın kulağına gitmiş bu durum. Usta huzura çağırılmış. *Efendim demiş söze başlamış, Hristiyanım ben ve gidebileceğim en yakın kilise Üsküdar'da. Duamı etmeden başlamam güne.* Padişah hak vermiş ustaya. Al sana arazi, yapın bir kilise demiş. Ermeni cemaat memnun olmuş bu anlayıştan. Sonra gel zaman git zaman Müslüman nüfus çoğalmış. Ama yer yokmuş cami yapacak. Kilise bahçesine buyur etmiş. Alın buraya bir cami yapın demiş. Sonra bir cami ve kilise yan yana Allah'a ibadet edenlere hizmet etmeye başlamış.

Yürüyelim usul usul... Perihan Abla sokağı çıkacak karşımıza, hani tek kanallı günler vardı ya... İşte o zamanlardan bir dizi. Filmciler buranın masal bir mahalle olduğunu ilk fark edenlermiş. O yüzden insanlara, televizyon izleyicilerine hayal kurdurmak için burayı seçmişler. Yıllar geçmiş, başka diziler de Kuzguncuk'u mesken tutmuş. Mesela Ekmek Teknesi... Nusret Baba'yı



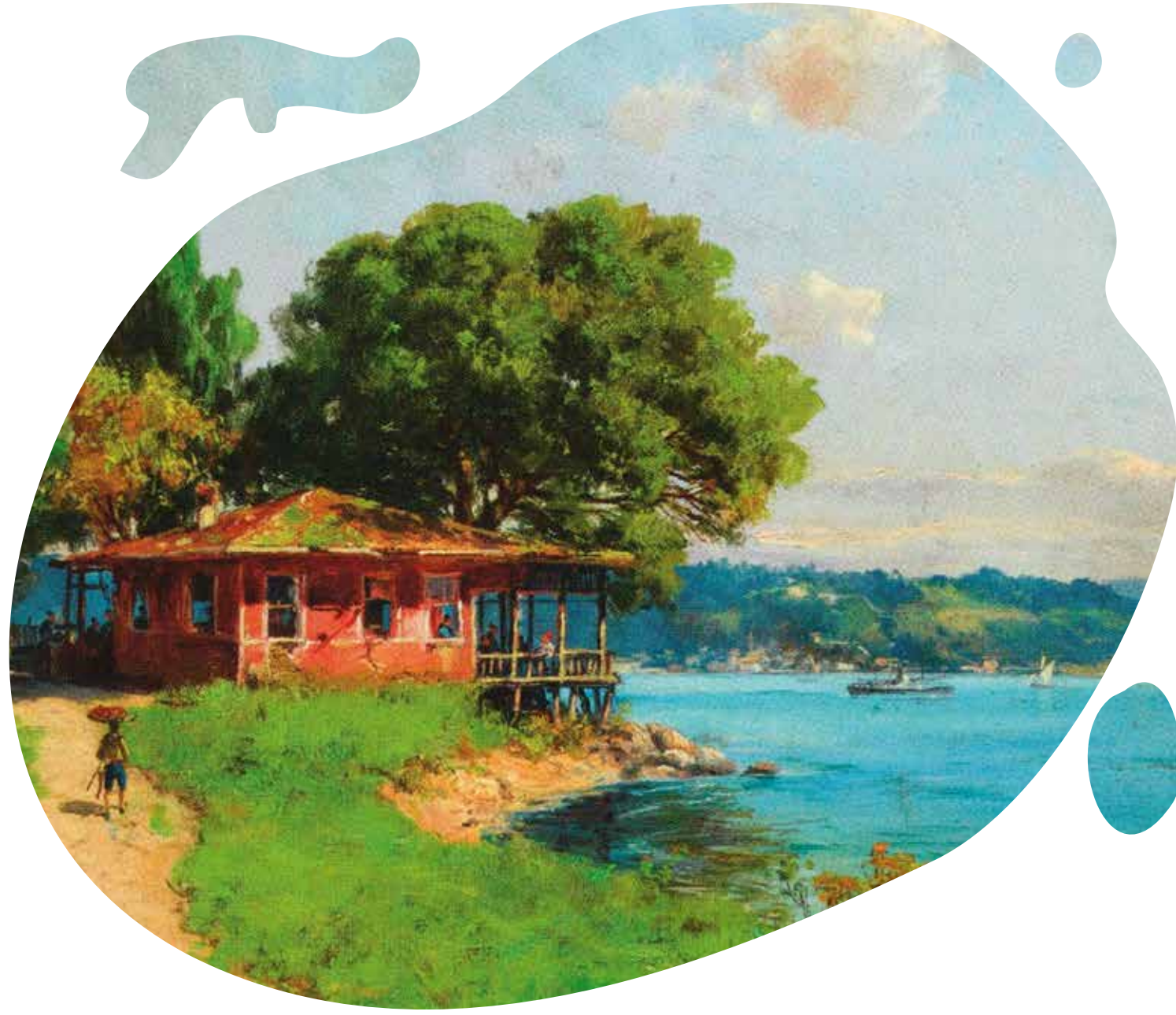
oynayan Savaş Dinçel, Herodot Cevdet'i oynayan Hasan Kaçan hep Kuzguncuk'tan ilhan almış. İster Ekmek Teknesi'nin çekildiği dükanda isterse Nusret Baba'nın evinde soluklanın... ama önce bir kitapçıya düşürün yolunuzu orada Nail Kitabevi'ni göreceksiniz. Üst kata çıkın ve alın elinize masal kitabı ve kurulun bir sedire... Bundan ala keyif mi olur? Dışarıda oturanlardan birisi belki önemli bir yönetmen veya ressamdır. Ama ne önemi var? Burada önemli olan Kuzguncuklu olmaktır. En güzel paye budur. Sanat galeriler, kafeler derken fırından taze kokular gelecektir burnunuza, sonra belki Kastamonu Köy Pazarı'nın itinayla yerleştirilmiş zerzevatı...

Şimdi Nusret Baba'nın evinin terasında bir kahve içmeyi hak ettik. Köprüyü de yan taraftaki Bostan' da göreceksiniz. Şehrin içinde böyle bir bostan kaldı mı diye düşünüyorsanız gözlerinizi ovuşturun. Hayır gördüğünüz hayal değil. Merdivenlerden yavaşça inerek Bostana girebilirsiniz. Üsküdar Belediyesi Kuzguncuk Bostanı burası. İçeride küçük küçük parseller ve üzerinde parsel sahiplerinin isimleri işaretli. Mevsimine denk geldiyseniz bir domatesi okşayabilirsiniz dalında. Ya da oturup karşıdaki masal şatosuna benzeyen Kuzguncuk evlerini izleyebilirsiniz, doya doya...

Kuzguncuk masaldır dedik ya, işte şimdi siz de başlayın hayallerinizi önce kurup sonra yaşamaya. Duymadınız mı yoksa, seslenen sizin hayalleriniz...







# Hoca Ali Rıza

Bir Üsküdarlı diğer bir Üsküdarlı'yı anlatıyor. Prof. Uğur Derman'dan Hoca Ali Rıza'yı dinliyoruz. Hayatı boyunca hep kirada yaşayan ve hiç evi olmayan Hoca Ali Rıza'yı...

"Bir gün Hoca evinden taşınmaya karar vermiş fakat bulunduğu ev fareli olduğundan ressamı uyarmışlar. Eğer o eve taşınırsan fareler resimlerini yer diye... Hoca hiç kulak asmamış kendisine farelerle nasıl başa çıktığını soranlara 'Fareler aç olursa beni rahatsız ederben onların yuvalarının önüne su ve yiyecek bırakıyorum böylece beni rahatsız etmiyorlar' demiş. Bugün adını bir Üsküdar sokağında gördüğümüz Hoca Ali Rıza Türk resminde gerçekçiliğin en önemli temsilcilerinden. Yaptığı resimleri hiçbir zaman satmayan ve satmaya da utanan bir yapıya sahip olan Hoca Ali Rıza, sadece sevdiklerine resimlerini hediye eder. Bugün ise yüzbinlerce liraya satılan eserleri vardır.

Üsküdar'da kış mevsimini Hoca Ali Rıza'nın resmini görmeden yaşamış sayılmazsınız. Karlı bir günde o güzel resmin gördüğünüz Üsküdar'a bakın. Gerçekçiliğin ne olduğunu işte o dakikada anlayacaksınız. Kaplumbağa terbiye etmeyi öğrenmeseniz de her resminde bir tatlı huzur bulacaksınız.

Nurullah Berk'e kulak veriyoruz: "Öyle sanıyorum ki Ali Rıza'nın asıl ustalığı, manzara karşısında ve elinde kalemle kendini gösteriyor. Renk âhenkleri falsosuz, olgun olmakla beraber bellennmiş bir sistem içinde kalmasına karşılık, desen ve krokilerinde kendini kuvvetle hissettiren bir kişiliğe bürünebiliyor. Ali Rıza, bir kaç

kalem vuruşu ile, konuyu teşkil eden çeşitli elemanların her birini, strüktür ve karakterleri içinde canlandırır. Bu ustalık, İstanbul'un tahta evli eski mahallelerini, inişli yokuşlu, tümsekli sokaklarını gösteren konularda kendini belli ediyor."

Uğur Derman'ın yazdığı ansiklopedi maddesinde şöyle belirtiliyor: "Ali Rıza Bey aslında bir peyzaj ressamı olmasına rağmen ara sıra hayali resimler de yapmış, bunların çoğunda imzasının yanına "fikirden" yazarak tabiattan olmadığını belirtmiştir. Ancak günlük intibalarından doğan bu tarz resimleri de tabiattan yapılmışçasına gerçek izleri taşır. Kendisinin daha çok peyzaj ressamı sayılması gerektiğini, bu sebeple de yerli ve millî yaşayışı anlatan eski Osmanlı bina, mahalle ve manzaralarını resim vasıtasıyla daha uzun bir süre yaşatmak için çalıştığını belirten Ali Rıza Bey'in İstanbul'da olduğu kadar Gebze, Karamürsel, Değir-mendere gibi yakın kasabalara giderek oradaki tarihi yerleri ve bilhassa bugün mevcut olmayan Türk evlerini resimlerle aktarması bu anlayışın bir tezahürüdür."

Hoca Ali Rıza, Üsküdar'a olan sevgisini resimle anlatmış bir isim. Onun resimlerini görmek için paraya ihtiyacınız yok internette resimleri aradığımız sayfaya "Hoca Ali Rıza resimleri" yazın. Gördüğünüz resimler sizi büyük ihtimalle eski Üsküdar'ın sokaklarında dolaştıracak. Bu belki size ilham verir ve kendinizi bir şövale ile Kız Kulesi'nin karşısında bulursunuz. İşte o zaman belki Hoca Ali Rıza'nın dünyasına bir adım daha atarsınız.

# İyi ki çay var! İyi ki Üsküdar var!

"Aşkın ve muhabbetin bir diğer adı olan çay, Âsaf Osman Efendi'nin çay dükkânında Klasik Türk Müsiki'sinin makamları ile yorumlanarak gerçek bir sanat haline gelmiştir."

İddialı geldi değil mi bu okuduğunuz? O zaman Asaf Osman Efendi'yi ziyaret etme zamanınız gelmiş demektir. Tabii açık olduğu zamanları hesaba katın. Burası bir çay evi değil sadece, bir meşk meclisi ve "bazı mevzulardan" dolayı hizmet vermiyor olabilir.

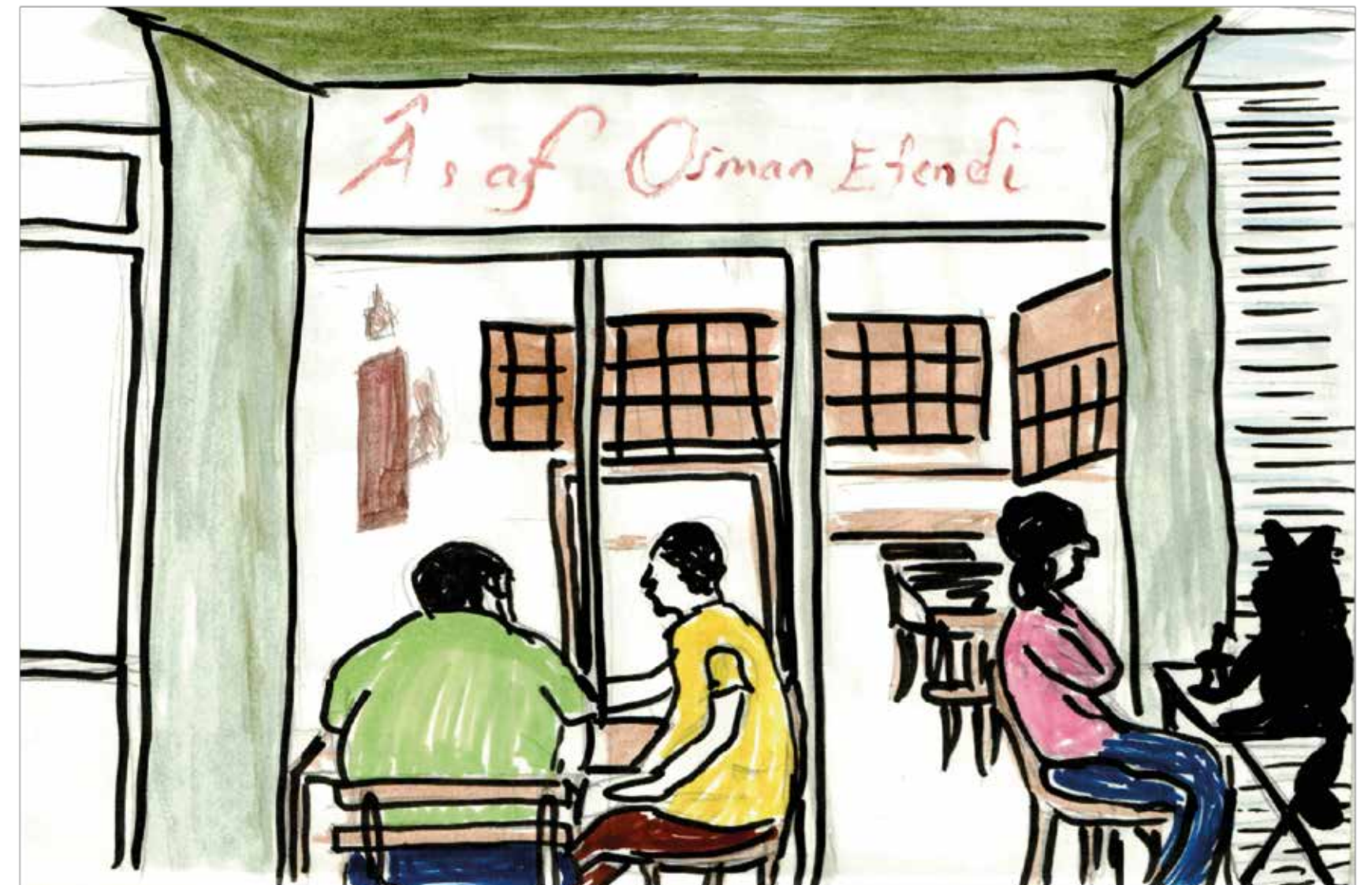
Hem çayı hem de musikiyi seven bir isim dükkân açarsa ne olursa o olmuş. İnsan için ab-ı hayat olan çay Türk müziğinin makamlarına göre demleniyor burada. Herkesin bilmesini istediğiniz ama hak etmediğini düşündüğünüz kişilerden esirgediğiniz mekanlardan birisi burası. Uzun uzun anlatmaya çalışsak da gitmeden anlaşılmaz bu mekanın tadı. İçeride kedilerin kurulduğu sandalyeler ve ağır ağır demlenen çaylar. Gittiğinizde iki çay deyip geçmeniz gerçekten saygısızlık olur çünkü önce sizi tanıması gerekir çayların. Oturup demlenen önce siz olmalısınız. Sonra kulak verin Asaf Osman Efendi'ye: Usûlüne ve âdâbına uygun olarak demlenmiş her bir çay, hakkı verilerek icrâ edilmiş bir müsikî eseridir. Bu eser, güftesini çay yapraklarından, bestesini çay üstadından alarak ince belli bardakta ve fincanda bir nağme haline gelir. İnsana ab-ı hayat olan çay, bu felsefede kimi zaman Hicâz, kimi zaman Nihâvend, kimi zaman da Hisarbüselik makâmında demlenir."

Mekan çok geniş olmasa da iddiası büyük Asaf Osman Efendi'nin: "Buğusunda aşk, muhabbet, müsikî ve edebiyat tüten dükkânda Hindistan'dan Çin'e, Seylan'dan Japonya'ya, Güney Afrika'dan Karadeniz'e kadar dünyanın dört bir yanında yetişen en güzel yöresel çaylar ile itinayla hazırlanan envâ-i çeşit özel harman çayları müsikîmize ait terennüm ve nağmelerden örülü bir zaman diliminde huzurla içerek dostlarınızla çay muhabbetini yaşayabilirsiniz."



Kendinizi Tokyo'nun kedi temalı kahve evlerinden birinde hissedeceğinize kadar tarz sahibi bir mekan. İstanbul'da yaşamın hakkı böyle verilir diyor adeta. Hiçbir şey tesadüfi değil. Her şey bir hikayenin taşıyıcısı olmuş. Bazı anlar kendinizi zaman tüneline bazı anlar ise tan masanızda Tanburi Cemil Bey'le göz göze gelirken bulacaksınız. İyi ki Üsküdar var dedirten bir mekan burası. İki adım ötesi nalbur, üç adım berisi yüzyıllara tanıklık etmiş bir camii... Asaf Osman Efendi'nin yol tarifini nasılsa internetten bulursunuz ama sizden bir ricamız olacak. Üsküdar'ın bu en iyi saklanan sırrını, onu hak eden herkesle paylaşın. Bir kedi miyavlaması eşlik ederken Münir Nurettin'e, belki bir hediyelik çay paketiyle bu keyfi evde de sürdürmek isteyeceksiniz.

Belki siz de her bardağa bir hikaye yükleyip, kendi makamınızı bir çaydanlıkta demleyeceksiniz. Söylemezsek eksik kalır: İyi ki çay var, iyi ki Üsküdar var!





# HANIM SULTANLAR GÜZERGÂHI

Adına “Hanım Sultanlar Güzergâhi” dedikleri tarih seyahati Üsküdar’a gelenlerin mutlaka arşınlaması gereken bir yoldur.

İnsanı dünyevilikten uzaklaştıran tarihi eserlerle bezeli Üsküdar’a Osmanlı padişahlarının eşleri ve annelerinin elinin değdiği her halinden bellidir.

Hangi taşımlı kaldırsanız altından bir tarihin çıktığı Üsküdar için “kadın eli değmiş” sıfatını uygun görür pek çok yazar. Rivayet ederler ki şehir de bir kadın için kurulmuştur zaten. Üsküdar’ın göz seyrini yücelten en büyük eserlerin Valide Sultanların birer armağanı olduğu düşünülürse, böylesi değerlerin daha çok anılması ve değer verilmesi gerekir. Üsküdar gibi ulu bir şehri ziyarete gelenlerin Kız Kulesi’yle yetinmesi; ardında birçok eser bırakmış Valide Sultanlara değil, medeniyet kültürümüzün sembol isimlerinden olan Mimar Sinan’a da ihanettir.

Üsküdar’ın büyüklüğü atmosferi daha ilk adımını attıkları anda yakalar insanları. Vapurdan inenleri Üsküdar’a buyur eden Mihrimah Sultan Camii ve hemen yanı başındaki Yeni Valide Camii, Hanım Sultanların önyak oldukları eserleri bir bir dolaşma isteğini aşılar insana. Adına “Hanım Sultanlar Güzergâhi” dedikleri tarih seyahati Üsküdar’a gelenlerin mutlaka arşınlaması gereken bir yoldur.

## Mihrimah Camii

### Koca Sinan’ın Büyük Aşkı

Üsküdar’a ayak basanların karşısında endam eden Mihrimah Camii, Mimar Sinan tarafından Kanuni Sultan Süleyman’ın Hürrem Sultan’dan olan kızı Mihrimah Sultan için yaptığı bir eser olarak kayıtlara geçmiştir. Derler ki, Mimar Sinan evlilik çağında olan Mihrimah Sultan’a aşık olmuştur. Mimar Sinan’ın evli olmasından dolayı imkansız olarak anılan bu aşk, Mihrimah Sultan’ın Rüstem Paşa’yla evlendirilmesiyle tarihe karışır. “Güneş” ve “Ay” manasına gelen Mihr-i Mah ismini bu caminin tasarımının içine gizler Koca Sinan. Nisan ve Mayıs aylarında bölgedeki yüksek bir noktadan Mihrimah Camii’ne doğru bakıldığında, iki minarenin arasından gündüz güneşin; akşamsa ayın doğuşu izlenebilmektedir.

## Yeni Valide Camii

### 1200 Kese Altından Camii

Üsküdar’a ayak basanları cezbeden bir diğer Hanım Sultan eseri Yeni Valide Camii’dir. II. Mustafa ve III. Ahmet’in annesi Emetullah Râbi’a Gülnüş Sultan tarafından yaptırılmış olan cami kare planlıdır. Basık şekilli kubbesi dört kemerle dört yarım kubbenin meydana getirdiği sekiz köşe üzerine oturur. İkişer şerefeli iki minaresi vardır. Tamamlanana kadar 1200 kese altın harcandığı rivayet edilen cami, 1700’lü yılların başında Kayserili Mehmed Ağa tarafından yapılmıştır. Balaban Caddesi’ne açılan sebil kapısının karşısında, üç ahşap ve bir mermer sütunun taşıdığı, ahşap hünkâr mahfili bulunmaktadır. Balaban kapısı karşısında Sineperver Valide Sultan Çeşmesi vardır.

## Gülfem Hatun Camii

### Padişah Yerine Camiyi Seçen Cariye

Anlatılana göre Hürrem Sultan öldükten sonra Kanuni Sultan Süleyman’ın yeni gözdesi Gülfem Hatun olur. Biriktirdikleriyle Üsküdar’a bir cami yaptırmaya karar veren Gülfem Hatun’un parası yetmediği için cami inşaatı yarım kalır. Bir haseki, Padişah ile birlikte olma sırasını kendisine vermesi karşılığında yardım edeceğini öne sürer. Gülfem Hatun caminin tamamlanması için teklifi kabul eder. Lakin Padişaha karşı gelmenin cezası idamdır. Gülfem Hatun’un gagesini sonradan öğrenen Kanuni pişman olsa da iş isten

geçmiştir. Ömrü boyunca tamamlatmaya çalıştığı caminin bahçesine gömülür Gülfem Hatun. Mezar taşına da “şehide” yazılır. Halk arasında “Esnaf Camii” olarak bilinen Gülfem Hatun Camii 1930’lu yıllarda restore edilmiş, şimdiki halini almıştır.



## Atik Valide Külliyesi

### Mimar Sinan’ın Emeklilik Eseri

Nurbanu Valide Sultan tarafından yaptırılmış, Mimar Sinan’ın bilinen son eseridir. Çok amaçlı bir bina olarak kullanılan Atik Valide Külliyesi, içerisinde Osmanlı medrese sisteminin en yüksek aşaması Darülhadis, Kur’an okumanın öğretildiği medrese bölümü Darülkurra, hastane olarak kullanılan Darüşşifa, yoksullara yardım amacıyla oluşturulan İmarethane, yoksulların barındığı Tabhane ve Aşhane gibi birçok birimi barındırıyordu. Caminin güneybatı köşesine bağımsız girişi bulunan bir hünkâr kasrı ve hünkâr mahfili inşa edilir. Bütün şehri kırıp geçiren ve 15 bin kişinin ölümüne neden olan kolera hastalığının tedavi merkezi Atik Valide Darüşşifası olmuştur.



## vZeynep Kamil Hastanesi ve Türbesi

### Literatüre Geçmeyen Bir Aşkın Öyküsü

Katip Yusuf Kamil Bey, Mısır’a atandığında Vali Kavalalı Mehmed Ali Paşa’nın kızı Zeynep Sultan’a ilk bakışta aşık olur. Mehmet Ali Paşa bir süre dirense de sonunda bu aşka engel olamaz ve evliliklerine müsaade eder. İki aşkın mutlulukları uzun sürmez. Yusuf Kamil Bey’in Fransız yanlısı olduğunu iddia eden Abbas Hilmi Paşa ayrılmalara vesile olur. Araya Sultan Abdülhamid’in girmesi ve gerçeğin ortaya çıkmasıyla iki aşık nikah tazeleyerek yeniden evlenirler. Uzun bir ayrılıktan sonra İstanbul’da birbirlerine kavuşan çift, şehri hayır yapılarıyla donatmaya karar verir. Zeynep Kamil Hastanesi de hayratlarından sadece biridir. Üsküdar’ın Zeynep Kamil semtinde bir gelenek sürer hâlâ. Dünyaya gözlerini açan kız bebeklerin göbek bağları Zeynep, erkek bebeklerin ise Kamil adıyla kesilir. Yaşam sonrası sonsuzluk uykularını, adlarını taşıyan hastanenin bahçesindeki türbede sürdürürler.



## Üsküdar Antikacılar Çarşısı

Kendinizi Türk filminin içinde hissedeceğiniz en özgün mekân

Zaman yolculuğu yapmak için hiç de öyle uzayzamani eğip bükmeye gerek yok. İsmi Üsküdar ile bütünleşmiş Antikacılar Çarşısı, günün her saati ziyaretçilerine zaman yolculuğu yaptırmayı vadediyor. Uzun zamandır arayıp bulamadığınız o çok eski kitabı sembolik bir ücret karşılığında alabileceğiniz nadir yerlerden. Antika kültürünün ve bilincinin topluma en hızlı biçimde yayıldığı Üsküdar Antikacılar Çarşısı’nda sadece kitap değil, hemen her türlü eski eşyayı bulabiliyorsunuz. Üsküdar meydanının dibinde, şehrin kalabalığının bir adım gerisinde duran Antikacılar Çarşısı’nda sararmış kitapların, zamana meydan okuyan mobilyaların büyüklüğüne kapılmamak elde değil. Üstelik bu özel zaman yolculuğuna çıkanlar asla tek bir dükkanla yetinmeyip tüm satıcıları teker teker ziyaret etmek istiyor.

Özellikle Üsküdar’a ilk kez gelmiş yerli ve yabancı turistlerin yoğun ilgi gösterdiği Antikacılar Çarşısı’nda eski fotoğraflar, kartpostallar ve pul koleksiyonları oldukça revaçta. Bunlar dışında antika değeri olmayan deri çantalar, cüzdanlar, kitaplar gibi ikinci el eşyalar da bulunabiliyor.

## Mimar Sinan Çarşısı

Üsküdar’ın merkezinde insanları seyreden güzel



Sultan II. Selim’in eşi ve Sultan III. Murat’ın annesi Nurbanu Valide Sultan tarafından Mimar Sinan’a yaptırılmış eşsiz bir eser bekler Üsküdar’ın merkezinde. Zamanında Toptaşı Camii’ne ek gelir sağlaması için inşa edilen, yıllar sonra ise çarşıya dönüşen bir hamam aslında burası. Evet, bildiğiniz hamam. Hatta Evliya Çelebi Seyahatnamesinde buradan dem vurup, “Çarşı içinde olan Çarşı Hamamı gayet ferah, havası hoş, yapısı hoş bir hamamdır. Sevimli, dilber, temiz tellâkları ve mavi peştemalları vardır” diye bahsetmiş. 1932 yılında Gümülüne eşrafından, gayet zengin bir kimse olan, merhum Mehmet Bozkurt Bey tarafından satın alınmış bu hamam. 1962 yılında şimdiki şekliyle restore edilmiş ve Mimar Sinan Çarşısı adıyla işletmeye açmış. Çanta, gelinlik, butik, ayakkabıcı gibi birçok esnafa ev sahipliği yapan Mimar Sinan Çarşısı, yolu Üsküdar’dan geçen herkesin mutlaka görmesi gereken bir yapı.

## Üsküdar Cuma Pazarı AVM’lere geleneksel usulde cevap!

Gündoğumu Caddesi’nde adeta güneş gibi doğan, aradığımız hemen şeyi kolaylıkla bulduğunuz bir pazar kurulur Üsküdar’a; Cuma Pazarı... Oldukça büyük bir semt pazarı olan bu yerde sebze, meyve, kahvaltılık, iç giyim, züccaciye vs. hepsi elinizin altındadır. Alışveriş merkezlerinin henüz icat edilmediği, hane halkının günlük tüketim ihtiyaçlarını esnafların samimiyetine güvenerek giderdiği dönemlerden günümüze aktarılan en özel yerlerden biridir Cuma Pazarı. Alışverişin keyfe, hatta heyecanlı bir anıya dönüştüğü mekânların başında gelir.

Evin eksik nevaesini toparlamak için dolaşanlar mı dersiniz, yoksa bayramlık kıyafet alışverişini yapanlar mı...

Hepsi, ‘Sosyete Pazarı’ olarak da anılan Üsküdar Cuma Pazarı’nın kalabalığı içinde yer alır. Çocuğa alınan bayramlık pantolonla enginarın aynı poşete konulduğu başka kaç tane yer sayabilirsiniz ki?..





# TEBESSÜM KAHVESİ

Şehrin hengâmesinden uzakta, dünyanın en sempatik garsonlarının hizmet verdiği, tüm yiyeceklerin muhteviyatında sevginin kullanıldığı tek mekâna hoş geldiniz!

Empatinin tavan yaptığı, farklılık kelimesinin çöp tenekesine atıldığı bir yer var Üsküdar'da. İçeriye adım attığınız anda yüzünüze kocaman bir gülümsemenin yayılacağı; fikirleri, anlayışları ve ideolojileri taban tabana zıt olan insanları bile aynı paydada buluşturan nadir noktalardan biri. Bu büyülü mekânın adına Tebessüm Kahvesi diyorlar. Gerçekten de adı gibi kendi de tebessümle yüklü bir yer burası. İçeriği sevgi olan, sevgiyle çalışan bu özel kafede sadece yiyecek ve içecek değil, şu sıralar en çok ihtiyaç duyduğumuz şey de menü içerisinde sunuluyor; sevgi ve empati... Üstelik her ikisi de bedava!

## Gülümseyin, Tebessüm Kahvesi'ndesiniz

Saf ve temiz duyguları bir araya getiren, unutulmaya yüz tutmuş sevgi bağlarımızı bize hatırlatan Tebessüm Kahvesi'nde Down Sendromlu gençler çalışıyor. Birbirinden sempatik çalışanları aynı zamanda dürüst, yardımsever ve neşeli. Burada hayatınızın en lezzeti çayını içeceğiniz kesin. Her lokmanın bir öncekinden daha lezzetli geldiği bu büyülü mekân hepimizin kardeş olduğunu, hepimizin bir olduğunu hatırlatıyor bize.

Şehrin hengâmesinin dışında, tarihi Burhan Felek Köşkü'nün hemen yanında, yeşillikler içinde bir yer Tebessüm Kahvesi. Adeta şehrin içinde gizli bir bahçe... Günün stresinden bir süreliğine uzaklaşmak ve ferah bir nefes almak isteyenler için uğrak yer haline gelmesi muhtemel. Son derece cazip olan fiyatlarından anlaşılacağı üzere burası Üsküdar Belediyesi tarafından işletiliyor. İstanbul'un en genç belediye başkanı olan Hilmi TÜRKMEN'in "Sevgi Kelebekleri" olarak nitelendirdiği Down Sendromlu gençlerin hizmet verdiği bu kafede en çok önem verilen nokta samimiyet. Sosyal sorumluluk projesi olarak başlayan, içerdiği sevgi sayesinde popülerliği çığ gibi büyüyen bir oluşum haline gelmiş.

## Destek İçin Gelen Müdavimi Oluyor

Özellikle çevre gençlerinin sıklıkla ziyaret ettiği bu eşsiz mekânın misafirleri, ilk başta destek olmak amacıyla uğradıklarını

daha sonraysa müdavimi olduklarını belirtiyorlar. Elbette bunda ünlü aşçı Nilgün Tatlı tarafından hazırlanan yemek menüsünün payı büyük. Misafirlerin büyük kısmı karşılaştıkları hizmetin kalitesinden memnun ayrılıyor. Sosyal medyada ve restoran değerlendirmelerinin yapıldığı web sitelerinde yer alan olumlu yorumların da asıl nedeni sunulan hizmetin kalitesi.

Çalışanların hepsi cana yakın. Müşterilerle iletişime geçmekten ve herkesle fotoğraf çektirmekten çok hoşlanıyor. Tebessüm Kahvesi'ni ziyaret edeceklere bizden küçük bir tavsiye: Birbirinden sempatik bu çalışanlarla daha iyi iletişim kurabilmek için kısa ve basit cümleler kurmak çok önemli. Belediye de bunu düşünerek kafedeki kardeşlerimizle daha verimli iletişim kurulması için broşürler hazırlamış.



Tebessüm Kahvesi'nin en güzel yanlarından biri Down Sendromunun aslında bir hastalık olmadığını vurgulaması. İmkan verilmesi halinde bu özel gençlerin iş konusunda ne kadar başarılı olacağını ispatlıyor. Buradaki hiçbir çalışan hastaymış ya da farklıymış gibi muamele görmüyor. Ortamda müthiş bir pozitif atmosfer hakim. Tebessüm Kahvesi'ni ziyaretiniz boyunca bu muhteşem atmosferin şahidi oluyor, bu mekâna bir kez daha geleceğinize dair kendinize söz veriyorsunuz.